

Objectifs

- Identifier le concept de littéracie pour l'enseignement au cycle 3
- Élargir la question de la compréhension à celle de la maîtrise des écrits dans toutes les disciplines : la question de la lecture documentaire et de la littérature de jeunesse.
- Diversifier les pratiques d'écritures : écrire pour apprendre
- Proposer des exemples

Lire dire écrire dans toutes les disciplines/ la littératie

OCDE : « Aptitude à comprendre et utiliser l'information écrite dans la vie courante, à la maison, au travail et dans la collectivité en vue d'atteindre des buts personnels et d'étendre ses connaissances et ses capacités »

→ La finalité n'est pas seulement scolaire.

Enjeux pédagogiques et didactiques du lire/dire/écrire

- Proposer des entrées variées au-delà du narratif
- Favoriser des interactions entre le lire/dire/écrire dans tous les champs disciplinaires
- Apprendre aux élèves à comprendre des textes divers
- Apprendre à maîtriser différents usages du langage
- Favoriser la construction en synergie des savoirs disciplinaires et des compétences de lecture compréhension

Le texte documentaire au cycle 3, lire pour apprendre et comprendre

Des enjeux didactiques et pédagogiques pour le texte documentaire

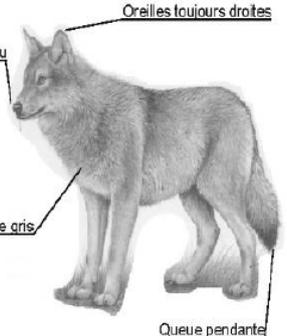
- Des textes composites et plurisémiotiques (plusieurs types de textes et de documents), une entrée visuelle, une lecture non linéaire voire discontinue
- Des savoirs à construire, des connaissances et références culturelles à mobiliser : les textes documentaires permettent de construire des savoirs, pas seulement de les recevoir.
- Des usages du langage multiples, propres aux disciplines
- Des positions énonciatives multiples
- Des lexiques spécifiques

⇒ **Des stratégies de lecture à construire**

Analyse des difficultés et obstacles pour les élèves à partir d'un exemple de texte documentaire

Le loup

Le sais-tu ?
Le loup pousse des hurlements pour rassembler la meute.



L'alimentation
Le loup est le cousin du chien, il est carnivore.

Il chasse en meute les petits animaux, mais aussi les cerfs et les chevreuils.

La reproduction
Au printemps, la louve s'installe dans un trou creusé dans la terre qui s'appelle une tanière pour donner naissance à 5 à 6 petits louveteaux.

Au bout d'un mois environ, ils sortent de la tanière. A l'âge de 5 mois, ils peuvent suivre la meute.

Le retour du loup
Avant, il y avait beaucoup de loups en France mais ils ont été chassés par l'Homme et ont failli disparaître. Aujourd'hui, c'est une espèce protégée, c'est-à-dire qu'il est interdit de les chasser.

* meute: groupe d'une famille d'une dizaine de loups.

Le texte

- Disposition de l'écrit : des paragraphes et des espaces à l'intérieur de chacun
- Lecture discontinue : encart « le sais-tu ? », indice lexicographique en bas, lecture en colonne, schéma légendé
- Le lexique : cousin du chien, carnivore...
- Reprises anaphoriques : rupture avec les espaces dans les paragraphes
- Les déictiques temporels et l'emploi des temps : « Au printemps, au bout d'un mois, Avant... », le présent et le passé « Avant/aujourd'hui »

Les questions

Mise en difficulté des élèves car les questions ne respectent pas l'ordre du texte. Cela suppose que les élèves maîtrisent la lecture discontinue pour la recherche d'informations.

Questions proposées :

- Qu'est-ce qu'une meute ?
- Que mange le loup ?
- Quelle est la période de naissance des petits du loup ?
- Comment le loup rassemble-t-il sa meute ?

⇒ **Point de vigilance sur l'ordre des questions pour gérer la discontinuité de la lecture du texte documentaire. Gestion de l'obstacle du visuel (paragraphe, illustration, indice lexicographique...)**

Donner aux élèves des clés de lecture du texte documentaire.

Quelles réponses pédagogiques ?

- Identifier la nature des obstacles à la compréhension du texte proposé
- Identifier et expliciter les stratégies ; construire une référence méthodologique, élaborer une progressivité, lier lecture/compréhension et oral, lier lecture/compréhension et production
- Anticiper les questions à poser à l'oral/à l'écrit et l'étayage à mener pour aider les élèves à comprendre le texte
- Proposer des situations d'apprentissage dédiées aux stratégies de lecture
- Engager les élèves dans la littératie : problématiser la lecture, s'assurer que la lecture construit le savoir (étayage ou questionnaire), faire le lien avec l'épistémologie et la didactique de la discipline.

Exemple : À partir d'une question, prise en charge par chaque groupe d'élève d'un paragraphe pour tenter de répondre à la question.

La synthèse permettra de mettre en commun les réponses et de faire prendre conscience que le savoir se construit à partir des différents documents.

11 Comment Charlemagne constitue-t-il son empire ?

A Une nouvelle dynastie : les Carolingiens

Les derniers rois mérovingiens n'ont plus beaucoup de pouvoir : ce sont en réalité des rois qui gouvernent. En 751, l'un d'eux, Pépin le Bref, renverse le dernier roi mérovingien Childéric III. Il s'empare du pouvoir et fonde la dynastie carolingienne. Il est couronné roi par le pape en 754, selon une cérémonie renouvelée pendant des siècles, à chaque fois qu'un nouveau roi monte sur le trône. Quelque temps après la mort de Pépin le Bref en 768, son fils Charlemagne s'empare du pouvoir et poursuit les conquêtes territoriales de son père.

B De nombreuses conquêtes militaires

Charlemagne est un chef de guerre conquérant. Son règne, long de 46 ans, est une suite ininterrompue de guerres. Il continue d'agrandir le royaume et lance des expéditions vers la Bavière, la Saxe, la Lombardie et l'Espagne. Il crée une armée de chevaliers rapides et lourdement armés, à chaque victoire, accumule un butin important en s'emparant des richesses des territoires soumis. À la fin de son règne, il est à la tête d'un vaste empire.

C La religion chrétienne comme ciment de l'Empire

Charlemagne impose aux habitants des territoires qu'il conquiert de se convertir à la religion chrétienne. Ces conversions se font parfois dans la violence. Ainsi en 804, alors qu'il essaie enfin de soumettre la Saxe, Charlemagne s'achève dans un capot que tout Saxon non baptisé et qui refuse de l'être sera puni de la peine de mort.

D La conversion forcée des Saxons

Aucune guerre ne fut plus longue, plus atroce, plus pénible pour le peuple franc que la guerre de Saxe. Car les Saxons pratiquaient le culte des dieux et se considéraient ennemis de notre religion. La guerre se poursuivit pendant trente-trois années consécutives... Elle ne s'achève que lorsque les Saxons eurent accepté les conditions imposées par le roi Charles : abandon du culte des idoles, adhésion de la foi et de la religion chrétienne, fusion avec le peuple franc en un peuple unique.

1 Portrait de Charlemagne

« Charles était gros, robuste et d'une taille élevée, mais bien proportionnée, et qui n'excédait pas en hauteur sept fois la longueur de son pied. Il avait le sommet de la tête rond, les yeux grands et vifs, le nez un peu long, les cheveux beaux, la physionomie ouverte et gaie, qu'il fit assis ou debout, toute sa personne commandait le respect et respirait la dignité; il marchait d'un pas ferme; tous les mouvements de son corps présentaient quelque chose de mâle, sa voix, quoique perçante, paraissant trop grêle pour son corps. »

— Fabien Eglinhard, Vie de Charlemagne, 10^e siècle.

• Comment Charlemagne est-il représenté sur le vitrail ?
• Repère les différents symboles de la royauté et de la sainteté qui y figurent.
• Relève toutes les expressions utilisées par Eglinhard pour réaliser le portrait de Charlemagne.
• Quel aspect de personnage veut-il souligner ?

2 Les conquêtes militaires de Charlemagne

• Quels sont les territoires conquis par Charlemagne entre 768 et 814 ?

3

• Relève les adjectifs qui qualifient la guerre contre les Saxons.
• Combien de temps la lutte dure-t-elle ?
• Que devaient abandonner les Saxons après leur défaite ?

4 Charlemagne offre des reliques à l'église d'Aix-la-Chapelle

Vitrail de la cathédrale de Chartres, 12^e siècle.

• Décris la position de Charlemagne.
• Que montre-t-elle ?

Je retiens

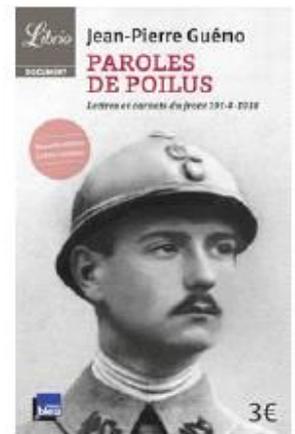
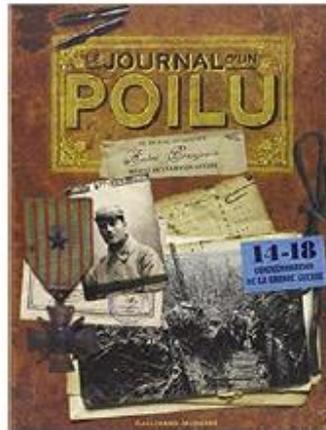
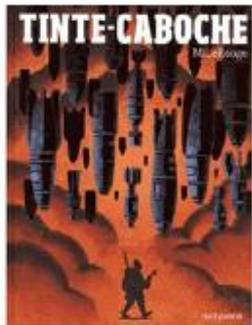
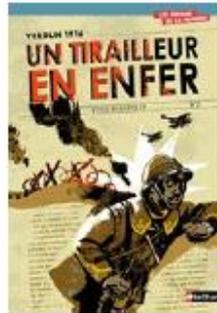
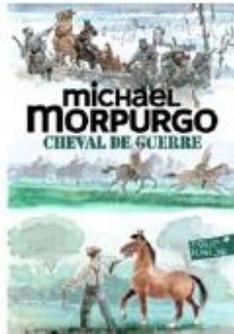
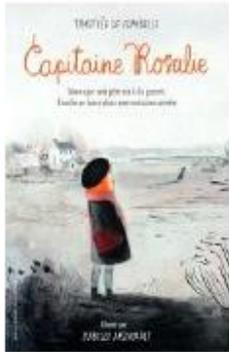
Charlemagne hérite du royaume franc de son père Pépin le Bref, premier roi de la **dynastie carolingienne**. À partir de 768, il s'engage dans des **guerres de conquêtes** qui durent tout au long de son règne. Il crée ainsi un **vaste empire**, qui vient enrichir chaque nouveau territoire conquis et dans lequel il impose la **religion chrétienne**.

Lexique

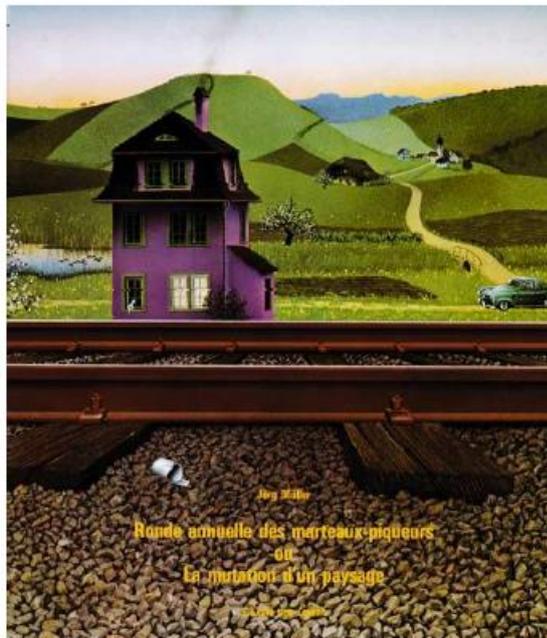
Butin : richesses prises à l'ennemi après une victoire.
Capitulaires : texte officiel qui présente les décisions de Charlemagne.
Maire du palais : haut personnage du royaume, chargé de gérer au quotidien.

La littérature de jeunesse permet aussi de construire des savoirs à partir de textes de fiction :

En histoire :



En géographie :

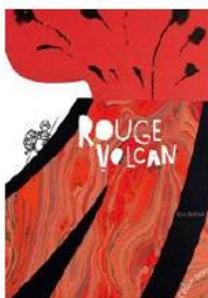
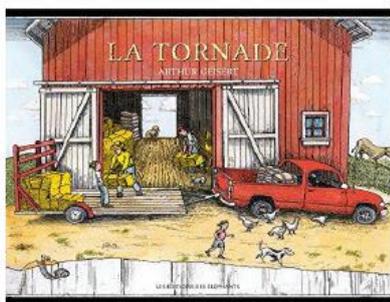
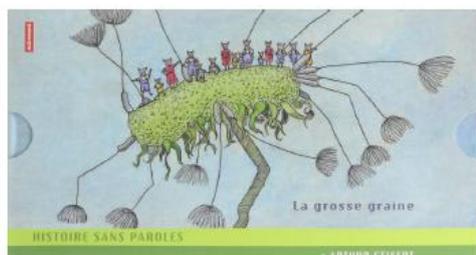


Série de planches illustrant les actions de l'urbanisme sur un même paysage au fil des années.

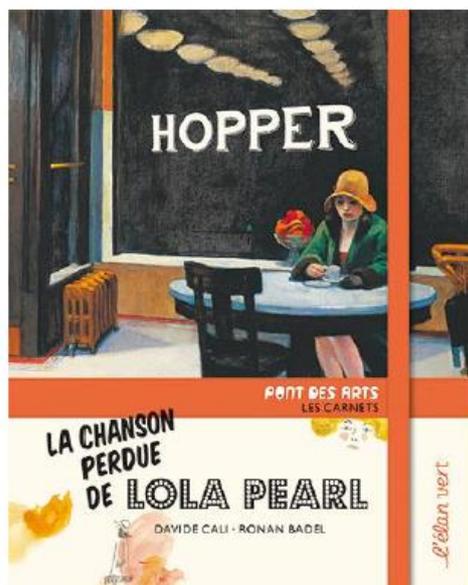
En sciences : de nombreux ouvrages sur Léonard de Vinci, L'Univers d'Albert Geisert, albums sur les volcans...



L'univers d'Albert Geisert



En arts : « *La chanson perdue de Lola Pearl* » éd. L'élan Vert. (histoire construite à partir des tableaux de Hopper).



Des pratiques d'écritures au service de la construction des savoirs au cycle 3

- Rédiger des traces écrites
- Rédiger pour chercher ; se questionner, émettre des hypothèses
- Rédiger pour fixer les étapes de la construction du savoir, corriger, rectifier, amplifier, supprimer
- Rédiger pour construire ses savoirs disciplinaires

⇒ Les écrits successifs pour se corriger et enrichir sa production au fur et à mesure que le savoir se construit.

En histoire

La trace écrite : une réponse collective au questionnement posé

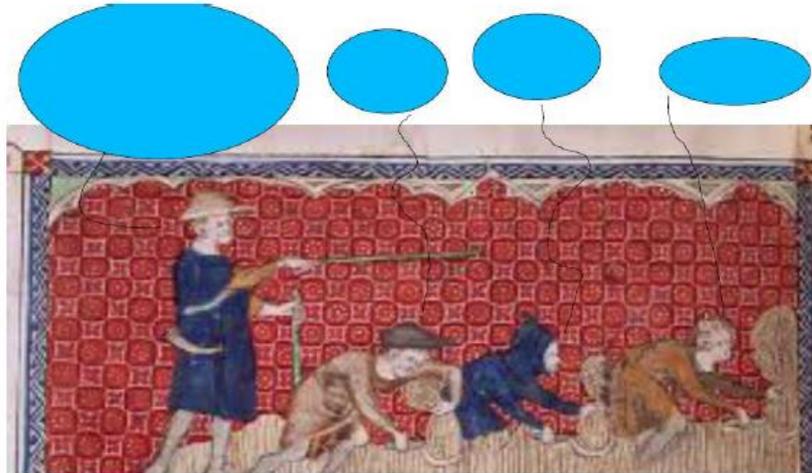
Deux types d'écrits

- L'écrit de recherche ou de découverte : l'élève s'approprie le document, il prend des notes complétées par l'enseignant.
- L'écrit structuré permet de reprendre l'ensemble de ce qui a été validé :
 - En autonomie pour les écrits courts (légendes par exemple),
 - Sous la forme d'une dictée à l'adulte pour les écrits plus longs.

=> partir d'une problématique, d'une questions à laquelle l'étude de documents et le récit de l'enseignant vont répondre.

=> Au lieu d'un titre, une question.

- Faire parler les personnages d'un document iconographique : avant ou après la séance d'histoire
La production d'écrit sert à la construction du savoir



- Décrire les pensées des personnages d'un document iconographique



3 Observe la scène peinte par l'artiste (document 3). On y voit un homme, un ouvrier en grève, qui reste chez lui pour protester contre la vie difficile des ouvriers, les salaires bas et les conditions de travail trop pénibles. Mets-toi à la place de chaque personnage. Pour chacun, écris à quoi il peut penser.

Le père : *Il pense que même s'il se révolte, sa vie change rien.*
 La mère : *Elle pense comment on peut vivre comme ça.*
 La grand-mère : *Elle pense depuis le temps rien a changé.*
 L'enfant debout : *Il pense qu'il a faim et froid.*

- Faire écrire un dialogue
- Imaginer un récit d'un même évènement par des acteurs différents : la bataille d'Alésia



Après la défaite de Gergovie, l'armée romaine contre-attaque. Elle poursuit les Gaulois qui se réfugient dans l'oppidum d'Alésia.

« Alésia était au sommet d'une colline. Il était impossible de la prendre autrement que par un siège.

César fit creuser trois fossés et installée une palissade. Devant, il plaça de grandes fourches en bois. Le long de la palissade, il fit dresser des tours tous les 25 mètres. Devant les fossés se trouvaient 5 rangs de troncs d'arbres et de branches taillés en pointe. Devant encore, il y avait 8 rangées de pieux, gros comme la cuisse, plantés dans un trou, la pointe en haut. »

D'après Jules César, Commentaires sur la guerre des Gaules, 52 avant JC.

- Description d'un document avec reformulations successives

Un enseignant demande à ses élèves de décrire la gravure préévolutionnaire suivante.



Des pratiques de reformulations successives
Un exemple de mise en œuvre

Premier écrit : « Décris la gravure »

Les écrits produits sont oralisés, questionnés et critiqués. Cette phase collective permet à la classe de nommer l'ensemble des éléments présents dans la gravure. Ainsi est constitué un premier matériau d'écriture, matériau complété et validé par l'enseignant qui, le cas échéant, donne le terme précis.

• **Matériau d'aide à l'écriture**

• **Membre du clergé**

- -Une robe (soutane), un chapeau (toque), un livre (bible), un foulard (rabat)

• **Membre de la noblesse**

- -Bien habillé, l'épée, des bottes en cuir, une queue de pie (redingote), une perruque, un chapeau (bicorne), une plume sur le bicorne, une canne, des épauettes

• **Membre du Tiers État**

- -Un collant, des guêtres sur les chaussures, un manteau (redingote), un chapeau (tricorne), arrière plan: des nuages, le ciel, une bergère avec des moutons sur une colline.

Réécritures

Deuxième écrit : « Décris la gravure. » Cette réécriture se fait à la lumière du premier matériau. L'enseignant analyse les écrits obtenus et constate un certain nombre de difficultés : « titres non significatifs, répétitions, affirmations alors qu'il n'y a pas de certitude, interprétations » L'exploitation des textes avec les élèves sera guidée par ces éléments d'analyse. Ces nouveaux écrits sont traités de la même manière. Un deuxième matériau d'écriture est

MATÉRIAU D'AIDE POUR LA TROISIÈME ÉCRITURE

Des titres possibles :

- Le poids des impôts qui pèse sur le Tiers État
- Le poids des charges subies par le Tiers État
- Les impôts qui écrasent le Tiers État

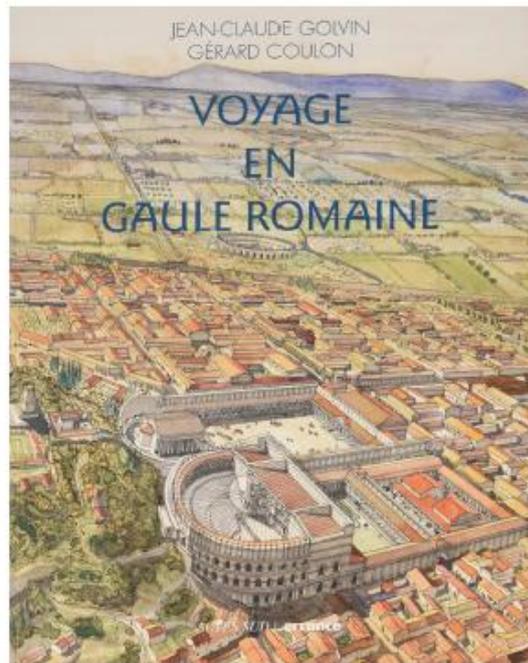
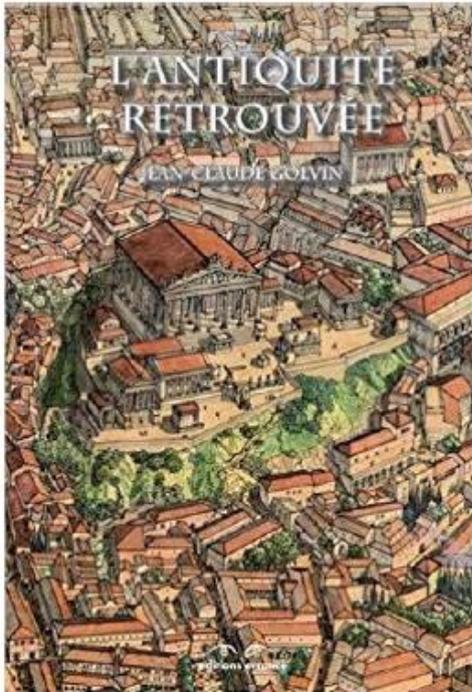
Pour éviter des répétitions :

- Voir/apercevoir/observer/entrevoir/distinguer/visualiser/percevoir
- Membre/personne/personnage
- Pierre/rocher/roche/caillou

Des formulations pour décrire les personnages :

- Je pense que ... car ...
- Je suppose que .. parce que ...
- Il me semble que ...
- J'émetts l'hypothèse ...
- Je crois que ...
- À mon avis ...

- Comparer l'évolution entre 2 documents (albums de J-C Golvin) / « Où vivent les hommes ? Une histoire de l'habitat »



Où vivent les hommes ? Une histoire de l'habitat



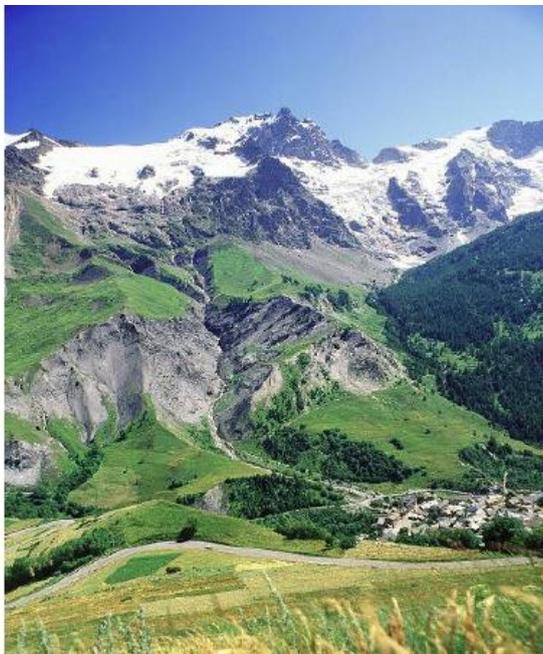
En géographie

- Décrire un paysage à travers une ascension

Consignes

Décris le paysage

Imagine que tu puisses grimper à pied du village jusqu'au sommet en ligne droite. Décris les différentes parties du paysage que tu vas rencontrer en indiquant ce qui caractérise chacune d'entre elles (pente, végétation, présence humaine, etc...)



- Comparer 2 types de paysages ou 2 vies d'agriculteurs (openfield et bocage)



Décris l'exploitation agricole, repère à quoi servent les différents bâtiments.

3. Une petite exploitation agricole dans le Périgord.

« Je suis né dans ce village il y a 60 ans. À l'époque, il y avait vingt-cinq fermes dans le village. Il y avait aussi des charretiers, des tonneliers, un maréchal-ferrant et un meunier. Aujourd'hui, nous ne sommes plus que cinq agriculteurs. Nous avons tous plus de 55 ans. En 1983, j'ai racheté 13 hectares et ma ferme fait 18 hectares aujourd'hui. J'ai 10 hectares en céréales : du blé et du maïs et un peu d'orge. La terre n'est pas très fertile par ici et les engrais sont devenus trop chers. Alors je suis revenu à la pratique de la jachère et je laisse la terre se reposer tous les trois ou quatre ans. J'ai aussi 1/2 hectare en tabac, un peu de tournesol, un peu de haricot vert et aussi de la pomme de terre. Le reste est en arbres fruitiers. À la ferme, nous avons aussi un grand potager. C'est ma femme qui s'en occupe. Nous avons aussi quelques porcs, des poulets et bien sûr, des canards et des oies.

La ferme rapporte peu. Il faut rembourser les prêts au Crédit Agricole. Quand on fait les comptes, il nous reste moins de 2 000 F par mois...

Nous avons eu deux enfants. Les deux ont le Bac. Ce n'est pas comme nous qui n'avons que notre certificat d'études. L'aîné est dans l'administration à Paris. Le cadet a fait une école agricole. Il aimerait bien s'installer, mais c'est dur pour un jeune agriculteur de commencer. En attendant, il nous aide un peu. Il fait la comptabilité et il a transformé une partie de la ferme en gîte rural. Au début j'étais contre, mais c'est une bonne idée. D'abord parce que cela nous procure de l'argent et puis parce qu'on voit un peu de monde. C'est même un vrai plaisir de monter la ferme et les animaux aux enfants des Parisiens qui louent tous les étés. Les poulets qu'ils mangent ici ont du goût. Ce n'est pas comme ceux qu'ils achètent dans les supermarchés ! »

Quelles sont les différences entre Pierre et Jacques dont tu as lu le témoignage à la page 129 ?



2. Une grande exploitation agricole en Beauce.

« J'ai 48 ans, mon entreprise fait 400 hectares. J'en possède 150 et je loue le reste à d'anciens agriculteurs qui ont arrêté. Je fais des céréales et les rendements sont très bons. Cela n'a pas toujours été le cas. La "Champagne pouilleuse" qu'on l'appelle, notre région...

Mon grand-père ne pouvait pas prévoir qu'avec les engrais, la chimie, les désherbants, les insecticides et les machines on ferait de cette terre une nouvelle Beauce. Bien sûr, il faut investir car les engrais coûtent cher et j'en utilise près de 300 kg par hectare. Les machines aussi coûtent cher. En tout j'en ai pour plus de 3 000 000 F. Ma moissonneuse est une des plus modernes que l'on trouve sur le marché. Avec elle, je moissonne 50 hectares par jour. Il faut dire que je suis représentant dans la région d'une grande firme allemande de machines agricoles. Je suis aussi au conseil d'administration de la coopérative. Le résultat de cette mécanisation ? Avec 3 salariés agricoles à temps complet et quelques saisonniers, on fait tourner l'exploita-

tion. Je fais aussi de la betterave et de la luzerne. Elle est envoyée à l'usine – il paraît que c'est la plus moderne d'Europe –, elle est traitée et ça sert ensuite comme aliment pour le bétail. C'est mon fils cadet qui m'a conseillé de faire de la luzerne. Il est ingénieur agronome. J'ai trois autres enfants. Ma fille aînée est pharmacienne à Reims, mon autre fils a un très haut poste dans le négoce international des céréales. Quant à la dernière, elle fait des études de droit à Paris. Ma femme a un BTS de comptabilité. C'est elle qui s'occupe de la comptabilité dans l'exploitation. Depuis trois ans, j'ai tout informatisé. Comme cela, je sais exactement où j'en suis. Mais cela veut dire que je suis plus souvent dans mon bureau que sur un tracteur.

L'exploitation me rapporte net 18 000 F par mois. Mon travail n'a plus rien à voir avec ce que faisait moi grand-père : lui était paysan, moi je suis un vrai chef d'entreprise. »

- Observations de photographies : ce qui est commun/ce qu'il les distingue

En sciences

- Se mettre à la place d'un volcanologue « Imagine que tu es sur un volcan que tu as choisi »

Le vésuve

Bonjour je m'appelle Maud Kérourédan je suis l'une des plus grandes volcanologues de l'Europe. Dans 2 semaines je prendrai l'avion et j'atterrirai à Naples d'où je prendrai le taxi pour aller à mon volcan.



- Des pratiques de reformulations successives : répondre plusieurs fois à la question initiale tout au long de la séquence. Faire constater à l'élève ce qu'il apprend petit à petit.
- ❖ Dans le cadre d'une séquence, après la prise de représentation qui est toujours la première phase de la démarche d'investigation, il est possible de demander aux élèves **de répondre à nouveau par écrit à la question initiale et ce plusieurs fois tout au long de la séquence**. Chaque fois, ces écrits sont échangés, critiqués et questionnés.
- ❖ Ces « verbalisations successives relatives à un même objet de savoir » permettent à l'élève **d'ajuster progressivement son discours tout en construisant ses connaissances**.

Ce temps de reformulation permet à l'enseignant d'évaluer le niveau d'apprentissage de chacun de ses élèves. Il est également **une phase de régulation** de la démarche d'investigation.

De nouvelles questions apparaissent et peuvent obliger l'enseignant à **remanier le déroulement prévu de l'investigation**.